

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны «Творчество Дмитрия
Бушена в контексте русского и европейского искусства»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе: доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин (председатель); доктор филологических наук, доцент Наталья Николаевна Акимова, кандидат искусствоведения Елена Вячеславовна Калимова рассмотрела материалы по диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны. Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Гурулевой Ирины Вадимовны «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (пункт 5. Сценография и постановочное искусство; пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; пункт 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 44. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре).

В диссертации художник Дмитрий Бушен впервые стал объектом системного изучения, определена значимость его творчества, заявлено определение Бушена как значимой фигуры русского и европейского искусства.

Автором проведено комплексное исследование и систематизация произведений художника, архивных источников, привлечена обширная

историографическая база. В работе впервые освещен ряд ранее неизвестных работ Бушена и значительно дополнены сведения по всем видам его деятельности. Проведена оценка эволюции творческой манеры Бушена и ее связь с общим контекстом развития современного ему изобразительного искусства России и Европы.

Автор выделяет влияние на Бушена художников объединения «Мир искусства», определившее ключевые направления творчества первого и заложенное в период до его эмиграции. Верность принципам «мирискусников», прослеживаемая на протяжении всего длительного творческого пути Дмитрия Бушена, не помешала ему выработать собственный индивидуальный стиль, подробно проанализированный И.В. Гурулевой.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 9 печатных работ общим объемом 8 у.п.л. В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликован 5 работ:

Гурулева И.В. Балетная феерия. Эскизы Дмитрия Бушена к постановкам Сержа Лифаря / И. В. Гурулева // Вестник Санкт-Петербургского университета : Серия 15 : Искусствоведение. – 2020 – Т. 10. – Вып. 1. – С. 132 – 151.

Гурулева И.В. Дмитрий Бушен – дизайнер и модельер. Обзор работ художника в области французской модной индустрии / И. В. Гурулева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна : Серия 2 : Искусствоведение. Филологические науки. – 2019 – № 3. – С. 12 – 14.

Гурулева И.В. Портреты Анны Ахматовой работы Дмитрия Бушена. К вопросу об авторстве / И. В. Гурулева // Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина : Научные труды. – 2020. – Вып. 52 : Проблемы развития отечественного искусства. – С. 150 – 163.

Гурулева И.В. Дмитрий Бушен на сцене театра «Атеней». Эскизы для костюмов к спектаклям Луи Жуве / И. В. Гурулева // Pan-Art : 2024 – Том 4. – Выпуск 1. – С. 47 – 53.

Гурулева И.В. Образы Венеции в творчестве Дмитрия Бушена / И. В. Гурулева // KANT : Social science & Humanities : 2024 – № 2 (18). – С. 74 – 83.

Другие издания:

Гурулева И.В. Д.Бушен – последний художник Серебряного века / И. В. Гурулева // Художественный вестник. – 2008 – № 2. – С. 79 – 87.

Гурулева И.В. Работы художника Дмитрия Бушена в области дизайна интерьеров / И. В. Гурулева // Искусство и дизайн: история и практика : Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (29 мая 2021 г.) : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. – С. 78 – 84.

Гурулева И.В. Русская литература на голландской сцене. Сценография Д. Бушена к постановкам в Амстердамском оперном театре Опера в музыкальном театре: искусство и современность : Материалы Международной научной конференции, 11 – 15 ноября 2019 г. – Том 3. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 105 – 113.

Гурулева И.В. Русский французский художник Дмитрий Бушен (1893 – 1993). Творческий путь в эмиграции / И. В. Гурулева // Люди и судьбы Русского Зарубежья. – Вып. 3. – М. : ИВИ РАН, 2016. – С. 77 – 89.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 28 октября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет

68,97% и 19,71 % самоцитирования, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Гурулевой Ирины Вадимовны «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 5 публикаций.

3. Диссертация Гурулевой Ирины Вадимовны «Творчество Дмитрия Бушена русского и европейского искусства» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения особенностей изобразительного творчества Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства, имеющая существенное значение для искусствоведения. Исследование дает полную картину личности и творчества Бушена, которые к настоящему моменту были освещены недостаточно. Художник работал в разных видах, техниках и жанрах искусства, и в данной работе последовательно изучены все этапы и аспекты его деятельности, имевшие ранее различную степень проработанности. В исследовании уделено значительное внимание станковой и книжной графике Бушена, а также его оформительским проектам; существенно дополнены сведения о театральных работах. Предпринятый анализ произведений Бушена, принадлежащих разным периодам творчества, демонстрирует

трансформацию его творческой манеры, формирование в 1940 – 1950-х годах индивидуального почерка, целостных стилевых характеристик.

Изучение творческого наследия, личных и художественных связей Бушена позволило определить, что Бушен, впитывая черты разных художественных стилей и используя их в своей работе, остался в большей степени фигурой индивидуальной. В силу разнопланового характера творчества он пересекался с разными течениями, но во Франции не примкнул официально ни к одному из них. При этом автор последовательно обнаруживает в творчестве Бушена связи с рядом современных ему направлений, в первую очередь ар деко и сюрреализмом. Диссертация убедительно показывает, что почерк и стиль художника в большей мере определялись его индивидуальными творческими исканиями, чем историческим контекстом.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

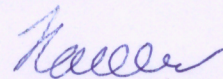
доктор искусствоведения,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Д. Я. Северюхин (председатель)



доктор филологических наук, доцент,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Н. Н. Акимова



кандидат искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. В. Калимова



19

Севастьян

2024 года